

中央民族大学博士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：2015 科目名称：专业主课

I. 考查目标

专业主课考试包括音乐学理论、中国少数民族传统音乐、中国少数民族音乐史等内容，分属于音乐学总论、少数民族传统音乐理论、少数民族音乐史学等学科领域，是中国少数民族音乐研究专业研究生必修掌握的。考试要求参加中央民族大学音乐专业博士研究生入学考试的考生必须系统掌握上述考试科目的基本理论、基本知识和基本方法，能够运用所学的基本理论、基本知识和基本方法分析、判断和解决有关理论问题和实际问题。

II. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 100 分，考试时间为 180 分钟。

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷内容及题型结构

(一) 音乐学理论：论述题 30 分（一个考题）。

(二) 中国少数民族传统音乐：论述题 35 分（一个考题）。

(三) 中国少数民族音乐史：论述题 35 分（一个考题）

III. 考查范围

一、 音乐学理论

1. 音乐学学科由来，研究对象与范围，学科性质
2. 学科研究方法论、学科分类体系
3. 音乐学学科史，
4. 音乐学在中国的发展
5. 学科分类与运用
 - 1) 体系音乐学：学科范畴与研究对象，研究方法，分支学科，学科发展历史
 - 2) 历史音乐学：研究范围与对象，研究方法与步骤，学科分支
 - 3) 民族音乐学：研究对象与研究范围，与其他音乐类及非音乐类学科的关系，主要研究观念与方法，国内外的的发展。
 - 4) 学科理论在实际研究中的运用

二、 中国少数民族传统音乐

1. 中国少数民族传统音乐的界定与分类
2. 中国少数民族传统音乐的历史沿革
3. 中国少数民族民间歌曲
 - 1) 少数民族民间歌曲界定与特征
 - 2) 少数民族民间歌曲民间分类与专业分类及其特点
4. 中国少数民族民间舞蹈音乐
 - 1) 少数民族民间舞蹈音乐的界定与文化特征
 - 2) 少数民族民间舞蹈音乐的类别及其特征
5. 中国少数民族民间说唱音乐

- 1) 少数民族民间说唱音乐的界定
- 2) 少数民族民间说唱音乐的类别
6. 中国少数民族民间戏剧音乐
 - 1) 少数民族民间戏剧及其音乐的界定、范畴
 - 2) 少数民族民间戏剧音乐的类别
 - 3) 少数民族民间戏剧音乐特征
7. 少数民族民间器乐音乐)
 - 1) 少数民族乐器
 - 2) 少数民族器乐音乐形式
 - 3) 少数民族器乐音乐的艺术特征
8. 中国少数民族宗教与祭祀音乐
9. 中国少数民族宫廷音乐

三、 中国少数民族音乐史

1. 公元前 21 世纪前一前 221：先秦时期
 - 1) 民族音乐文化的交流与多样性
 - 2) 统治者利用的异族乐舞
 - 3) 外国异族音乐文化
2. 公元前 221—后 220：秦汉时期
 - 1) 鼓吹乐与北方民族音乐
 - 2) 外族民族音乐的贡献
3. 公元 220—589：魏晋南北朝时期
 - 1) 民族音乐的大融合
 - 2) 西域民族音乐理论
 - 3) 民族叙事音乐的发展
4. 公元 581—960：隋、唐、五代时期
 - 1) 各民族音乐与燕乐的发展
 - 2) 民族乐器及器乐
 - 3) 民族乐舞音乐
 - 4) 各民族音乐家
5. 公元 937—1279：辽、宋、西夏、金时期
 - 1) 民族歌舞及其音乐
 - 2) 民族乐器与器乐的发展
 - 3) 民族戏剧音乐的形成
 - 4) 音乐理论的成就与传播
6. 公元 1271—1911：元、明、清时期
 - 1) 俗乐与民族音乐的多样化
 - 2) 杂剧、散曲与戏剧音乐
 - 3) 丰富多样的乐器与器乐
 - 4) 民族音乐理论著述
 - 5) 各民族音乐家与表演艺术家
7. 公元 1911 之后：20 世纪中国少数民族音乐
 - 1) 少数民族音乐的新发展
 - 2) 少数民族音乐新类别、新品种
 - 3) 少数民族音乐史学理论与著述